

Lección Inaugural
Programa de Literatura – Segundo cuatrimestre de 2018

LA LITERATURA Y EL PERIODISMO QUE SABE NARRARSE

Por Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Para un estudiante de literatura interesado en el periodismo escrito es indispensable tener en cuenta la manera en que se presentan o cuentan las noticias. Presentar una noticia no debe ser solo un traspaso descriptivo de lo visual o auditivo a la página; es decir, no solo interesa qué se cuenta (el tema), también debe pensarse cómo se cuenta. Pensar en el cómo es aprender y aplicar una técnica, tener un estilo y ritmos propios.

Y esto fue lo que ocurrió a mediados del siglo XX. El periodismo, sobretudo el norteamericano, tomó prestadas algunas técnicas y estilos de la literatura. Periodistas, que también podríamos llamar literatos, empezaron a utilizar recursos narrativos en el momento de construir sus crónicas y reportajes. Fue así como Tom Wolfe, Gay Talese, Jimmy Breslin, David Newman, Truman Capote, entre otros, asumieron el periodismo escrito como la posibilidad de elaborar pequeñas obras de arte de la palabra. Aunque no eran parte de un movimiento artístico, sus textos combinaron el rigor y la “objetividad” de la noticia con la magia y la riqueza metafórica de la ficción. Lo más impresionante fue que, a partir de estos textos, ya no solo parecían hacer parte del ámbito periodístico, sino que fueron y son considerados parte del universo literario.

Desde entonces, este tipo de periodismo ha logrado consolidarse como un subgénero literario en todo el mundo. Algunas obras como Nada y así sea de Oriana Fallaci o Retratos y encuentros de Gay Talese se han convertido en lecturas obligatorias para cualquier estudiante o amante de la literatura. En nuestro país, el caso de Gabriel García Márquez y Alberto Salcedo Ramos es excepcional. En sus escritos la noticia se transforma en un relato que no pierde de vista los hechos y que narra con la seducción de las Mil y unas noches o La odisea.

Quizá el culmen de esta interacción entre periodismo y literatura se dio con la periodista bielorrusa Svetlana Aleksíevich, quien en el 2015 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura. En sus obras polifónicas consolida la idea de que el periodismo también es capaz de describir y contar, de un modo artístico, el sufrimiento y el amor de nuestro tiempo. Sin duda, en La guerra no tiene rostro de mujer y

Voces de Chernóbil la autora construye una narrativa periodística que recupera la voz de aquellas víctimas que generalmente permanecen en el anonimato y en el olvido.

*Para terminar, es importante presentar los ocho (8) puntos con que Mark Kramer, en el prólogo de *Literary Journalism*, caracterizaba al periodista literario. Sin embargo, hay que tener en cuenta el sentido ambiguo e irónico que desde el título se puede observar: «Reglas quebrantables para los periodistas literarios», en otras palabras, hay que leer y entender lo que parece decirnos (o no dice directamente) en cada punto:*

“1. Los periodistas literarios se internan en el mundo de sus personajes y en la investigación sobre su contexto; 2. Los periodistas literarios desarrollan compromisos implícitos de fidelidad y franqueza con sus lectores y sus fuentes; 3. Los periodistas literarios escriben principalmente sobre hechos comunes y corrientes; 4. Los periodistas literarios escriben con una «voz intimista», que resulta informal, franca, humana e irónica; 5. El estilo cuenta muchísimo, y tiende a ser sencillo y libre; 6. Los periodistas literarios escriben desde una posición móvil, desde la cual pueden relatar historias y dirigirse a los lectores; 7. La estructura cuenta, como una mezcla de narración primaria con historias y digresiones que amplifican y encuadran los sucesos. 8. Los periodistas literarios desarrollan el significado al construir sobre las reacciones del lector” (Jursich, 2001, p. 1).

*Jursich, Mario. (Agosto, 2001). “Reglas quebrantables para los periodistas literarios”. En *El Malpensante*. Recuperado de:*
http://www.elmalpensante.com/articulo/2349/reglas_quebrantables_para_periodistas_literarios