



Programa de Literatura



Lección Inaugural segundo semestre

Programa de Literatura.

**El Obispo del Nuevo Mundo:
Tras las rayas del tigre pelirrojo**

Por Nicolás Espinel Martínez



“¡Obispo! ¡Obispo!” nos dice Vicente como palabras de cierre a la obra de Pedro Gómez Valderrama, que relata entre ficción y realidad, a manera de telenovela histórica, casi cómica, casi crítica, la irrupción de la sangre alemana en Santander; sangre que marcaría los caminos de un nuevo Santander en boca del comercio y las casas mercantiles. Este obispo, mítico personaje, épico en su presentación, trágico en sus inicios y revolucionario ante su contacto con la nueva tierra es Georg Ernst Heinrich von Lengerke, el alemán que crearía los caminos de Lengerke y conectaría Santander a partir de sus deseos de reclamar de forma figurativa un nuevo feudo desde el cual surgiría una nueva casa Lengerke. •
von Lengerke, nuestro protagonista en la obra *La otra raya del tigre*, condensa en su esencia la crítica de la mentalidad de conquistador de los nuevos europeos en las tierras suramericanas.

Lengerke, culto alemán, ha llegado a las nuevas tierras a esparcir su visión reveladora (y también su sangre, que nunca falte) tras un fatídico duelo donde ha quitado la vida a su rival. *¡Oh, Dios benevolente! A tu santo pusiste semejante prueba de cruzar el océano buscando una nueva vida destinada al éxito y la recomposición económica-cultural.* Y así lo ha hecho Lengerke, siguiendo su ideal destinado, dispuesto a abrir comercios y caminos donde no los hay. La voz de Lengerke es la voz de un mundo sabio y antiguo, con ideas revolucionarias de matemática, política, cultura y sociedad; *bendecidos aquellos que cruzaran camino con él, pues les ha sido otorgada la gracia de ver una estrella antes de que alcanzara su clímax.* El nuevo mundo ha de cobrar nueva forma y en la tierra de



Santander un nuevo imperio alemán nacerá: el imperio de un pelirrojo semental que cambiará pueblos en ciudades y montes en caminos.

La meta no es fácil de lograr, sin embargo, se tienen los medios. Una recomendación desde Europa, una visita a un cónsul de Estados de primer mundo, un dinero de tierras altas y sacras que, aunque no figura en la tierra nueva, ciertamente cobra valor ante la mención de un viejo mundo; un mundo donde el apellido von Lengerke tiene importancia y porte, un mundo que ante eventos desafortunados ha otorgado a los nuevos pueblos la oportunidad de crecer de la mano de un tácito obispo.

Obispo sin sotana, pero con la dignidad del clero, que recorres montes y ríos antes de llegar a tu nuevo feudo, milagros y divinidades traes para revolucionar el nuevo mundo; con porte de caballero, antes radiante y ahora un tanto "criollo", te dispones a hacer fortuna entre ideas de gloria y recolecciones pasadas. Los milagros que presentas son muchos: nuevos aires de antaño, glorias para plebeyos de monte y placeres seductores para vírgenes de campo. ¿Cuántos arrepentimientos traes de dejar tu tierra atrás? ¿Deseas un nuevo norte? ¿Buscas recuperar lo perdido? Entre preguntas haces tu vida en medio de fervorosos deseos. Las soluciones no las tienes pero las creas: haces de tu nombre un referente ante los hombres, y tus productos cobran vida como espejismos relucientes ante las manos de nativos y nativas que desean ser como tú y ser tuyos.

Tú vida recorre terrenos inexplorados y poco conocidos, concibes casas de comercio, concibes reuniones sociales, vínculos que aprendiste a crear ante



importantes cortes y familias de linaje; y entre mortales avanzas acaudalando más renombre, más y más extravagancia. En la tierra nueva se escucha la historia de un semental que anda a caballo y seduce a hombres y mujeres por igual: ante los hombres envidia generas, pero a tus consejos acuden, a las mujeres inspiras en más de una forma, pero en sueños quedan al no conformarte con alguna. El hombre revolucionario, de viejo mundo, pero feudo nuevo recorre la vida de un conquistador entre la pluma de Pedro Gómez Valderrama.

Pedro Gómez Valderrama, un autor que se dispuso a contar entre letras de fantasía y verdad la historia de un alemán de pura cepa que cambió la región de Santander, ha encontrado la combinación perfecta entre la crítica y el reconocimiento a la labor del hombre. Entre escenas narradas como un diario vivir y reflexiones de vida, Lengerke recorre aventuras en Colombia mientras encuentra su merecido lugar en la tierra. Cuán versado ha sido Pedro Gómez Valderrama en recrear un mito y un hombre con una sola pluma; sin ser fidedigno a la verdad, pero sin evitar dar rienda suelta a un hombre de deseos varios, el autor ha creado una naturaleza compleja y a veces contradictoria entre las páginas de un libro destinado a poner a pensar, pero también a entretener. El libro desde su título habla del tigre, en sus primeras páginas se menciona a este como el rey de la selva nueva y al caimán como el rey de las aguas verdes. En Lengerke este tigre hambriento de poder, gloria y presas toma vida para generar una metáfora de excesos, placeres y designios; poderosas son las garras del tigre, que someten todo a su paso y le otorgan más rayas de las que enorgullecerse: rayas de amores, rayas de tierras, rayas de oro. Nada más cierto



que en la historia de Lengerke se refleja el proverbio santandereano “Que le hace una raya más al tigre”.

Las rayas de Lengerke son conquistas en su territorio nuevo, son victorias sobre nativos que desconocen la cultura europea y sólo conciben en ella un misticismo casi divino cuando de esta se habla. A Lengerke se le ha otorgado la tarea de crear un feudo nuevo, donde él será un rey tácito y cambiará la selva como se le conoce; un hombre de sangre importante ha decidido continuar con el destino de su casta en la región de Santander y lo ha conseguido. El nombre de Lengerke todavía se escucha en boca de otros de la región en la contemporaneidad: por sus descendientes, por sus caminos, por su riqueza o por su revolución imperial. Y Pedro Gómez Valderrama ha cumplido su labor, creando a partir del mito una crítica satírica que implícita identifica las mentalidades del mundo pasado y las inocencias de un mundo en desarrollo.

“La otra raya del tigre” no es entonces sino un reflejo de un tiempo de glorias y conquistas, de héroes de tierras de descendencia divina y culta, de obispos sin sotana que vienen a bendecir un pueblo oculto en su propia ignorancia. Y en esta novela histórica se acuñará la crítica y la novela, en partes iguales, para dar forma a una conjunción exquisita entre la realidad de la vida y la falsedad del mundo creado por un escritor que escogió un nombre y un apellido para narrar una historia de desenfreno, pero también de cambio y reconstrucción. Y en la selva se mantendrá el nombre del tigre rey que con ideas revolucionarias desarrolló una región e hizo crecer un pueblo, interconectándolo. *Benditas las almas que han recibido su benevolente predilección, serán probablemente los rezos que en la*



mente inestable de Vicente se repiten tras recibir las misericordiosas monedas de un pelirrojo de sangre pura y buen corazón.

